

03-04

Xavier Dolan
Great Restorations
Luxembourg City Film Festival
Cinémathèque LIVE : The King of Kings
#CinémathèqueUnreleased | Cinémathèque Film Club



**CINEMA
THEQUE**



**Du 01 mars
au 30 avril 2026**

Informations pratiques

Dès 2026, la Cinémathèque entamera sa mue avec un projet de rénovation et d'agrandissement ambitieux sur quatre ans. Le bâtiment historique, classé patrimoine culturel national, se modernisera tout en conservant l'âme de ses éléments architecturaux existants.

Pendant les travaux, les projections de la Cinémathèque se déplaceront dans différents lieux de la ville – dont le Théâtre des Capucins et le Cercle Cité.

TICKETS

Caisse Vente des billets 30 minutes avant les séances

Tickets en ligne
sur tickets.cinematheque.lu



Plein Tarif : 3,70 €
Carnet 10 billets : 25,00 €

Tarifs réduits* : 2,40 €
Carnet 10 billets : 17,00 €
Kulturpass : 1,50 €

* jusqu'à 18 ans, étudiants et titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans

ADMINISTRATION / ARCHIVES / BIBLIOTHÈQUE

10, rue Eugène Ruppert
L-2453 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
cinematheque@vdl.lu

POUR S'ABONNER GRATUITEMENT AU PROGRAMME

- Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à : cinematheque@vdl.lu

- Inscrivez votre adresse sur le formulaire disponible à la Cinémathèque et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma ayant pour mission la préservation et valorisation du Patrimoine cinématographique international.

Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983.
Treasure of European Film Culture depuis 2023.

Conception graphique Vidale-Gloesener

Impression Imprimerie Reka

Tirage 7.500

Photo couverture Laurence Anyways (► p. 39)

Sommaire

Tableau synoptique	4
Things to Come	7
Flashback	8
Ciné-Concert	10
Cinémathèque Film Club	12
Université Populaire du Cinéma	14
Further Special Screenings	20
Great Restorations	28
Cinémathèque Unreleased	32
Xavier Dolan	36
Afternoon Adventures	40
Cinema Paradiso	44
Luxfilmfest	52
L'affiche du mois	67

Légende/Screening Information

vo version originale (non sous-titrée)/
original-language version (no subtitles)
vostEN vo avec sous-titres en anglais/
vo with subtitles in English
vostFR vo avec sous-titres en français/
vo with subtitles in French
vostDE vo avec sous-titres en allemand/
vo with subtitles in German
35/16mm projection analogique en pellicule/
analogue projection on film
digital projection numérique/digital projection
♪ accompagnement live au piano

Classification par âge

Comme une partie des films programmés n'ont pas fait objet d'une classification récente, toutes les séances présentées sont accessibles à partir de 16 ans, sauf indication contraire*.

*EA (accessible à tous, all ages admitted)/
6+ / 12+ / 16+ / 18+

du 07 03 au 15 03	Luxembourg City Film Festival Programme détaillé : www.luxfilmfest.lu p. 52		
Ve 13 03	19h30 ► Philharmonie Blackmail UK 1929 Alfred Hitchcock 84' Luxembourg Philharmonic sous la direction de Frank Strobel p. 10		
du 16 03 au 18 03	Pas de séances		
Je 19 03	14h30 ► Cloche d'Or Kino mat Häerz Les Émotifs anonymes France-Belgique 2010 Jean-Pierre Améris vo française 80' inscription jusqu'à 2 jours avant la séance p. 21		
du 20 03 au 26 03	Pas de séances		
Ve 27 03	18h30 ► Théâtre des Capucins The Producers USA 1967 Mel Brooks vostFR 88' intro au film par la THEATER FEDERATION p. 22	20h30 ► Théâtre des Capucins The Long Goodbye USA 1973 Robert Altman vostFR 112' p. 17	
Sa 28 03	16h00 ► Théâtre des Capucins Romeo + Juliet USA 1996 Baz Luhrmann vostFR 120' p. 41	18h15 ► Théâtre des Capucins Magnificent Obsession USA 1955 Douglas Sirk vostFR 108' p. 23	20h30 ► Théâtre des Capucins Mommy Canada-France 2014 Xavier Dolan vostEN 138' p. 37
Di 29 03	10h00 ► Théâtre des Capucins Le Grand Jour du lièvre Lettonie 2015-2020 Dace Ridūze & Māris Brinkmanis sans dialogues et version française (très peu de paroles) 48' intro au film p. 48	11h15 ► Théâtre des Capucins L'Anniversaire de Tommy Best Birthday Ever Pays-Bas-Allemagne-Suisse 2022 Michael Ekblad version française 74' intro au film p. 49	15h00 ► Théâtre des Capucins Die Häschenchule – Jagd nach dem goldenen Ei Deutschland 2017 Ute von Münchow-Pohl deutsche Originalfassung 76' Einführung in den Film p. 50
Lu 30 03	19h00 ► Théâtre des Capucins Université Populaire du Cinéma Leçon 3 : « Acteurs - Casting, corps, jeu : la fabrique de l'acteur » Par Christophe Damour en langue française 60' suivi de : Annette France 2021 Leos Carax vostFR 140' p. 15		
Ma 31 03	18h15 ► Théâtre des Capucins The Graduate USA 1967 Mike Nichols vostFR 106' intro au film p. 29	20h30 ► Théâtre des Capucins Matthias & Maxime Canada 2019 Xavier Dolan vostEN 119' p. 38	

Me 01 04	18h30 ▶ Théâtre des Capucins Cinémathèque LIVE The King of Kings USA 1927-28 Cecil B. DeMille intertitres EN stFR live piano accompagnement ♪ 110' p. 25		20h30 ▶ Théâtre des Capucins Julian Belgique 2025 Cato Kusters vostEN 87' intro au film par queer loox p. 33
Je 02 04	18h30 ▶ Théâtre des Capucins Werckmeister Harmonies <i>Werckmeister harmóniák</i> Hongrie-Italie-Allemagne 2000 Béla Tarr, Ágnes Hranitzky vostEN 145' intro au film p. 31		
Ve 03 04	18h30 ▶ Théâtre des Capucins Camille Claudel 1915 France 2013 Bruno Dumont vostEN 97' p. 18	20h30 ▶ Théâtre des Capucins Blade Runner: The Final Cut USA 1982 Ridley Scott vostFR 117' p. 26	
Sa 04 04	16h00 ▶ Théâtre des Capucins The Breakfast Club USA 1985 John Hughes vostFR 97' p. 42	18h00 ▶ Théâtre des Capucins In the Mood for Love Fa yeung nin wah Hong Kong- France 2000 Wong Kar Wai vostEN 99' p. 23	20h30 ▶ Théâtre des Capucins La Tour de Glace The Ice Tower France-Allemagne 2025 Lucile Hadzihalilovic vostEN 118' p. 34
Di 05 04	10h00 ▶ Théâtre des Capucins The Sound of Music USA 1965 Robert Wise vostFR 174' p. 27		15h00 ▶ Théâtre des Capucins Peter Rabbit Pierre Lapin USA-Australie-UK 2018 Will Gluck version française 93' intro au film p. 51
	17h00 ▶ Théâtre des Capucins Laurence Anyways Canada-France 2012 Xavier Dolan vostEN 168' p. 39		20h00 ▶ Théâtre des Capucins Singin' in the Rain USA 1952 Gene Kelly, Stanley Donen vostFR 103' p. 19
Lu 06 04	15h00 ▶ Théâtre des Capucins Le Grand Jour du lièvre Lettonie 2015-2020 Dace Rīdīze & Māris Brinkmanis sans dialogues et version française (très peu de paroles) 48' intro au film p. 48		16h15 ▶ Théâtre des Capucins L'Anniversaire de Tommy Best Birthday Ever Pays-Bas-Allemagne-Suisse 2022 Michael Ekblad version française 74' intro au film p. 49
	18h00 ▶ Théâtre des Capucins Left-Handed Girl Zuopiezi nuhai Taiwan-France 2025 Shih-Ching Tsou vostEN 108' p. 35		20h00 ▶ Théâtre des Capucins Charade USA 1963 Stanley Donen vostFR 113' p. 24
Ma 07 04	18h30 ▶ Théâtre des Capucins Twentieth Century USA 1934 Howard Hawks vostFR 91' p. 22		20h30 ▶ Théâtre des Capucins La Tour de Glace The Ice Tower France-Allemagne 2025 Lucile Hadzihalilovic vostEN 118' p. 34
Me 08 04	18h15 ▶ Théâtre des Capucins The Ear Ucho Tchécoslovaquie 1969-90 Karel Kachyna vostEN 94' intro au film p. 30		20h30 ▶ Théâtre des Capucins Tom à la ferme Tom at the Farm Canada-France 2013 Xavier Dolan vostEN 102 p. 39
du 09 04 au 15 04	Pas de séances		

Je 16 04	14h30 ► Cloche d'Or Kino mat Häerz The Artist France 2011 Michel Hazanavicius ohne Dialoge - mit deutschen Zwischentiteln 100' Anmeldung bis zu 2 Tage vor der Vorstellung p. 21	
du 17 04 au 19 04	Pas de séances	
Lu 20 04	19h00 ► Théâtre des Capucins Université Populaire du Cinéma Leçon 4 : « Son - Silence, bruit, musique : les voix du film » Par Dick Tomasovic en langue française 60' suivi de : Le Roman d'un tricheur France 1936 Sacha Guitry vo française 77' p. 16	
Ma 21 04	19h00 ► Théâtre des Capucins Cinémathèque Film Club Frances Ha USA 2012 Noah Baumbach vostDE 86' intro & conversation with CFC guest Larisa Faber after the film p. 12	
Me 22 04	18h15 ► Théâtre des Capucins My Dinner with André USA 1981 Louis Malle vostFR 110' intro au film p. 31	20h30 ► Théâtre des Capucins Un Condamné à mort s'est échappé France 1956 Robert Bresson vo française 95' p. 19
du 23 04 au 07 05	Pas de séances	

Attention, les séances commencent ponctuellement aux horaires communiqués.



Things to Come



Niagara

Happy Birthday, Miss Monroe !

À l'occasion de son 100^e anniversaire, Marilyn Monroe est à l'honneur de notre programmation de mai à juillet, avec ses films emblématiques projetés sur grand écran.

Ikône du cinéma américain, elle alliait charme, audace et fragilité : de *Niagara* à *Some Like It Hot*, de *The Seven Year Itch* à *The Misfits*, elle a traversé les genres avec une intensité inoubliable. Son regard, son humour et sa présence magnétique continuent d'inspirer et de fasciner.

À découvrir en salle et en plein air, pour célébrer la légende d'une étoile éternelle.



The Misfits

Flashback

Live Cinema 2026



Les 23 et 24 janvier 2026, la Philharmonie a vibré au rythme du Live Cinema, accueilli par un public fidèle, une fois de plus au rendez-vous. Le vendredi soir, *Lady Windermere's Fan* (1925) d'Ernst Lubitsch a ouvert le week-end avec élégance. Le Luxembourg Philharmonic, sous la direction de Timothy Brock, a sublimé la projection par un accompagnement en direct d'une grande finesse.

Le lendemain, la Family Edition avec *The Circus* (1928) de Charlie Chaplin a rassemblé petits et grands pour un moment de rires et d'émotion partagée.

Deux rendez-vous complémentaires célébrant la magie du cinéma muet en musique.

Université Populaire du Cinéma

Lancement de la Saison 16

La 16^e édition de l'Université Populaire du Cinéma s'est ouverte le 19 janvier devant une salle comble.

Cette première leçon, consacrée aux métiers du cinéma et aux relations entre création artistique et industrie, a marqué un lancement riche en échanges et en réflexions, en présence de la conférencière Réjane Hamus-Vallée.

Un début de saison enthousiasmant, porté par l'engagement et la curiosité des Unipopistes.

N'hésitez pas à vous présenter à la caisse du soir : des tickets à l'unité peuvent être proposés en fonction des places disponibles !



Coproduction Cinémathèque & Philharmonie

Ciné-Concert

Blackmail



» Le film

Blackmail

GB 1929 | Alfred Hitchcock | 84' | Cast : Anny Ondra, John Longden, Charles Paton | D'après : la pièce de Charles Bennett

Frank Webber est inspecteur de police à Scotland Yard. Un jour, il se dispute avec sa fiancée. Celle-ci décide de suivre un jeune artiste-peintre dans son atelier, pensant qu'avec un autre homme, sa vie sera différente...

« Plusieurs constantes de l'univers hitchcockien apparaissent, comme le faux coupable, le double, ou la blonde faussement innocente : la délicieuse Anny Ondra est ainsi une figure féminine qui annonce les futures Grace Kelly, Kim Novak, Janet Leigh et Tippi Hedren. » (*aVoir-aLire.com*)

« *Blackmail* incorporates some of Hitchcock's most complex, nastiest themes, digging deep into the psychological nature of trauma and drawing justice, personal autonomy, gendered expectations, and misogyny into question. » (*Citizen Dame*)

» La musique

L'accompagnement musical est assuré par le Luxembourg Philharmonic, sous la direction de Frank Strobel. La composition est signée Neil Brand, avec une orchestration réalisée par Timothy Brock.

« I've seen *Blackmail* many times but never like that – Neil Brand's score was amazing, it picked out so many details that you might miss without the music being there, and it really brought the film to life... this odd coincidence of people and light and chemicals trapped in this medium but somehow being conjured back to life before our eyes and ears in that performance was extraordinary. » (*Matthew Sweet – 'Caught on Film' BBC Radio 4*)



Ve 13 | 03 19h30

» Philharmonie

Tickets

16/26/36/46 €
philharmonie.lu
(+352) 26 32 26 32



Frank Strobel

© Kai Bienert

Cinémathèque Film Club

Larisa Faber



What's almost as good – and sometimes better – than watching a film? Talking about it, of course! *Cinémathèque Film Club* screens a film chosen by a special guest, who will discuss their pick with the audience after the screening.

Frances Ha

USA 2012 | Noah Baumbach | vostDE | 86' | digital | Cast : Greta Gerwig, Mickey Sumner, Adam Driver, Michael Zegen, Grace Gummer | 12+ ▶ Nominee Best Actress in a Comedy or Musical (Gerwig), Golden Globes 2013

A 27-year-old aspiring dancer drifts through New York City, stumbling through friendships, money troubles, and half-formed dreams with buoyant awkwardness.

« *Frances Ha* is the quintessential Millennial movie, anchored by Greta Gerwig's captivatingly charming protagonist and Noah Baumbach's bittersweet eye on a generation's hope and disillusionment. For the dreamers who believed life would be Truffaut-infused nostalgia in black-and-white, but instead got an underwhelming, grey weekend away in Paris and muddled through anyway.

PS. My husband hates this film. With a passion. So perfect first date material, if you ask me. Perfect for rekindling, perfect for dissecting, discussing, debating. » (*Larisa Faber*)

» **Film followed by a conversation with Cinémathèque Film Club guest Larisa Faber and the audience** in English | about 45'

Larisa Faber is Luxembourg-Romanian writer, director and performer.
IG: @larisa.faber



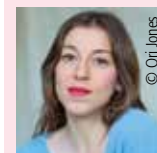
» Théâtre des Capucins

En collaboration avec
Les Théâtres de la Ville

Ma 21 | 04 19h00

Réduction sur le spectacle de Larisa Faber aux Capucins

Lors de la séance, un code promo exclusif sera dévoilé, vous offrant -10 % sur votre ticket pour *The Land We Shared*, la nouvelle création de Larisa Faber.



© Ori Jones

Larisa Faber

Université Populaire du Cinéma

LA CINÉMATHÈQUE ET L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG PRÉSENTENT :

DES ORIGINES AU NUMÉRIQUE

TOUTE LA FABRICATION D'UN FILM EN 7 LEÇONS



Leçon 3 : « Acteurs »

» **Casting, corps, jeu : la fabrique de l'acteur** Par Christophe Damour (professeur en études cinématographiques, Université de Strasbourg)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

« Cette leçon s'intéressera à la part créative des acteurs et des actrices dans le processus de fabrication d'un film. Dans un premier temps, en amont, la phase du casting nous amènera à nous demander comment sont choisis les interprètes, en fonction de l'imaginaire convoqué par leur anatomie et leur persona singulières, de leur formation technique (une approche intellectuelle ou instinctive de leurs personnages) et de leur statut ontologique (professionnels ou amateurs). Dans un second temps, au moment du tournage, nous examinerons plusieurs modalités de mise en scène de leurs corps (comment sont-ils mis scène et en cadre, qu'est-ce qui distingue un comédien de théâtre d'un acteur de cinéma, un corps réel d'un corps de synthèse...), les différentes stratégies selon lesquelles leurs gestes sont dirigés par les cinéastes (entre surjeu et sous-jeu, improvisation et codification, introspection et imitation) et la nature des interactions avec leurs partenaires (psychologiques ou mécaniques) voire toute une série d'adjuvants, de l'acting coach au coordinateur d'intimité. Il s'agira ainsi, en puisant dans un corpus d'exemples occidentaux contemporains (chez Robert Zemeckis ou Leos Carax, de Leonardo Di Caprio à Juliette Binoche), de rendre compte de diverses typologies de jeu (à partir notamment de trois métaphores - la statue, le singe et la marionnette) et de questionner les enjeux stylistiques et méthodologiques de la dimension auteuriste de certaines collaborations actorales au cinéma. » (Christophe Damour)

» **Interlude « snack & drink »**

» **Annette**

France 2021 | Leos Carax | vostFR | 140' | Cast : Adam Driver, Marion Cotillard
► Prix de la mise en scène, Festival de Cannes 2021 ; 5 récompenses dont Meilleure réalisation, César 2022

« Il y a tellement de ferveur dans le geste de Carax, d'invitation à aimer et à sublimer, qu'on ne peut refuser d'embarquer à bord de ce chef-d'œuvre. » (La Septième Obsession)

Lu 30|03 19h00

» **Théâtre des Capucins**



Christophe Damour

Autres films-clés illustrant « Acteurs » :

Ve 03 | 04 18h30
Camille Claudel
1915 France 2013
| Bruno Dumont | voir également p. 18

Di 05 | 04 20h00
Singin' in the Rain USA 1952 | Stanley Donen | voir également p. 19



Lu 20|04 19h00



Dick Tomasovic

Autres films-clés illustrant « Son »

Me 22 | 04 20h30
Un Condamné à mort s'est échappé
 France 1956 |
 Robert Bresson | voir également p. 19

The Zone of Interest
 UK-Poland 2023 |
 Jonathan Glazer | voir prochaine brochure

Leçon 4 : « Son »

► **Silence, bruit, musique : les voix du film** Par Dick Tomasovic (professeur en théories et pratiques du cinéma, Université de Liège)
 Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

« Longtemps relégué au second plan face à l'image dans les théories du cinéma, le son constitue pourtant une composante essentielle de l'écriture filmique. Invitant à écouter le film (au moins autant qu'à le regarder), cette conférence propose une traversée des usages et des mutations du son au cinéma, depuis le passage du muet au parlant, moment où le médium devient résolument vococentré, jusqu'aux expérimentations contemporaines en matière de design sonore. Voix in et off, bruitages naturalistes ou surexpressifs, musiques préexistantes ou composées pour le film, sons directs ou post-synchronisés, diffusion stéréo ou dolby surround : les typologies grammaticales et les dispositifs techniques ne cessent de renouveler l'esthétique sonore du cinéma. A travers l'analyse d'une série de cas emblématiques, du cinéma des années 1930 aux productions contemporaines, et l'évocation d'une série de métiers du son (du perchman au cinéaste-compositeur), c'est toute la fabrique du son qui sera visitée pour mieux comprendre comment les sollicitations de nos oreilles font de nous de meilleurs spectateurs. » (Dick Tomasovic)

► **Interlude « snack & drink »**

► **Le Roman d'un tricheur**

France 1936 | Sacha Guitry | version originale française | 77' | Cast : Sacha Guitry, Marguerite Moreno, Jacqueline Delubac

« Le grand Orson Welles était fou de ce film (presque) sans dialogues, où le Narrateur semble, à chaque instant, faire naître les images, au gré de ses souvenirs. Du grand art. » (*La Course*)



Les films-clés

Leçon 2

The Long Goodbye

Ve 27|03 20h30

USA 1973 | Robert Altman | vostFR | 112' | Cast : Elliott Gould, Nina van Pallandt, Sterling Hayden, Mark Rydell



À sa demande, Philip Marlowe emmène d'urgence son ami Terry Lennox jusqu'à la frontière mexicaine. Mais, à son retour à Los Angeles, il est arrêté pour complicité de meurtre : la femme de Terry a été assassinée...

« Philip Marlowe à jamais garde pour nous le visage de Bogart. Mais on peut se prendre d'affection pour le Marlowe d'Elliott Gould, qui pourrait être le fils du précédent. Un Marlowe qui se balade dans une Amérique inconnue de Chandler (mort en 1959), mais aussi vraie, aussi pourrie que la sienne. La brillance de la mise en scène, la façon dont Altman joue des reflets et des couleurs traduisent le même univers de solitude et de mensonges que le noir et blanc de Howard Hawks. » (*Le Guide cinéma*, Éd. Télérama)

« An ice-cold noir that retains Robert Altman's idiosyncratic sensibilities, *The Long Goodbye* ranks among the smartest and most satisfying Marlowe mysteries. » (*Rotten Tomatoes*)

Leçon 2

Le Joli mai

Di 29|03 17h00

France 1963 | Pierre Lhomme, Chris Marker | documentaire | vo française | 165' | digital

Un mois dans Paris, juste après la fin de la Guerre d'Algérie : le conflit qu'on essaie d'oublier, la vie de tous les jours, les petits bonheurs, les difficultés.

« Le schéma du film s'apparente au cinéma-vérité, à base d'interviews avec son direct. En fait, il s'agit d'une œuvre très personnelle où Chris Marker s'investit totalement, par le choix du montage, l'appréhension d'un détail, la sincérité du commentaire. Il est le témoin lucide de son époque dans ce film brillant, intelligent, poétique ou ironique, toujours généreux et passionnant. » (*Guide des films*, Éd. Laffont)

Leçon 3

Camille Claudel 1915

Ve 03|04 18h30

France 2013 | Bruno Dumont | vostEN | 97' | digital | Cast : Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent, Robert Leroy ► Compétition, Berlinale 2013

Hiver 1915. Internée par sa famille dans un asile du sud de la France, Camille Claudel vit dans l'attente d'une visite de son frère, Paul Claudel, qui pourrait intervenir en faveur de sa sortie.

« La réussite du film tient à une double opération d'effacement : effacement de la star, effacement du personnage historique. Jean-Luc Vincent incarne à ravir Paul Claudel et Juliette Binoche non seulement joue le jeu mais le précède. *Camille Claudel 1915* est un film d'art. » (*Libération*)

« A powerhouse performance by Juliette Binoche provides the beating, tortured heart of this finely wrought and very affecting film about the later life of sculptor Camille Claudel. » (*Observer*)



Leçon 3

Singin' in the Rain

Di 05|04 20h00

USA 1952 | Gene Kelly, Stanley Donen | vostFR | 103' | digital | Cast : Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds ► New Restoration



Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder et tournent leur premier film du genre...

« With so many films dedicated to the agonies of filmmaking, *Singin' overflows* with the pleasure of movie creation, stitching together references to Hollywood history with more alacrity than Tarantino. One of the highpoints of hoofin' history but, more importantly, an unadulterated joy. » (*Empire*)

Leçon 4

Un Condamné à mort s'est échappé

Me 22|04 20h30

France 1956 | Robert Bresson | vo française | 95' | digital | Cast : François Leterrier, Charles Le Clainche, Maurice Beerblock ► Prix de la Mise en scène, Cannes 1957

En 1943, un résistant est arrêté par les Allemands et emprisonné à la prison Montluc à Lyon. Il met tout en œuvre pour s'évader, imagine un plan, et parvient à force de courage et de travail à s'en procurer les instruments. Mais juste avant sa fuite, on affecte à sa cellule un autre prisonnier...

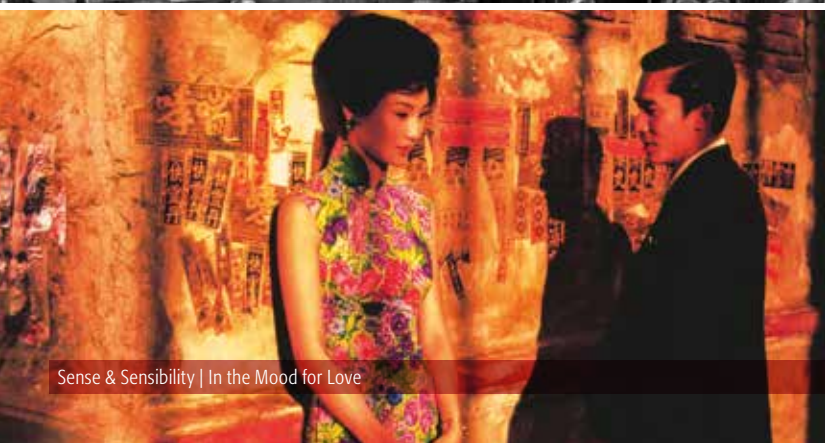
« Un nouveau tournant dans la carrière de Bresson. Ici c'est l'histoire d'une évasion analysée et disséquée de façon abstraite, où chaque geste prend une importance considérable, où les motivations de l'individu s'effacent devant un simple détail (une épingle qui sert à ouvrir des menottes, une corde lentement tressée...). Cette rigueur janséniste s'accompagne d'un souci d'authenticité puisque le film est fondé sur des faits réels. Pour Truffaut, il s'agissait en 1956 du 'film français le plus décisif de ces dix dernières années'. » (*Guide des films*, Éd. Laffont)



Further Special Screenings



Cinémathèque LIVE | The King of Kings



Sense & Sensibility | In the Mood for Love

Kino mat Haërz ... a mat Kaffi!

Kino mat ♥ : c'est le rendez-vous à ne pas manquer pour passer un après-midi rempli de rires et de rêves. C'est aussi un lieu de souvenirs redonnant vie à des moments uniques de l'histoire du cinéma qui font chaud au cœur.

Les Émotifs anonymes

France- Belgique 2010 | De : Jean-Pierre Améris | version originale française | 80' | 35mm | Avec : Benoît Poelvoorde, Isabelle Carré | 6+

Jean-René, patron d'une petite chocolaterie, et Angélique, talentueuse chocolatière, sont tous deux extrêmement timides. Leur rencontre va bouleverser leur vie, entre maladroitness, émotions et douceur chocolatée.

Les Émotifs anonymes est une comédie romantique tendre et pleine de délicatesse, portée par Benoît Poelvoorde et Isabelle Carré. Le film aborde avec humour et bienveillance la timidité, la peur d'aimer et la difficulté à s'ouvrir aux autres. Avec son ton léger, son ambiance gourmande et sa belle humanité, c'est un film qui fait sourire et réchauffe le cœur.

The Artist

France 2011 | De : Michel Hazanavicius | ohne Dialoge, mit deutschen Zwischentiteln | 100' | 35mm | Mit : Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman | EA

In den späten 1920er-Jahren verliert Stummfilmstar George Valentin mit dem Aufkommen des Tonfilms seine Karriere, während die junge Peppy Miller zum Star aufsteigt.

The Artist ist eine mit Liebe zum Detail gestaltete Hommage an das Kino der Stummfilmzeit. Der in Schwarz-Weiß gedrehte Film kommt fast ohne Worte aus und überzeugt durch Ausdruck, Musik und Atmosphäre. Eine wunderbare Zeitreise zurück in die goldene Ära des Films – elegant, nostalgisch und voller Charme.



**Cinémathèque
Cloche d'Or**

**En collaboration avec
le Service seniors de
la Ville de Luxembourg
et Help/Croix-Rouge**

Je 19|03 14h30



Je 16|04 14h30

Infos & tarifs

Séance + formule
café et gâteau : 8€
(réservation obligatoire).
Accessible aux personnes
à mobilité réduite
(places limitées)

Inscriptions

(jusqu'à 2 jours avant
la séance de cinéma)
T. +352/47 96-2428
seniorsactivites@vdl.lu



Ciné-Théâtre

Pour célébrer son installation au Théâtre des Capucins, la Cinémathèque propose une rétrospective consacrée aux films qui explorent le monde du théâtre et ses coulisses. Chaque mois, une sélection de titres sera projetée sur le grand écran flambant neuf, invitant les spectateurs à s'imaginer dans un théâtre ailleurs dans le monde, grâce à la magie du cinéma.

À l'occasion de la Journée Internationale du Théâtre

Ve 27|03 18h30

Introduction au film par la THEATER FEDERATION

en français | environ 15' | début du film : 18h45



Ma 07|04 18h30



The Producers

USA 1967 | Mel Brooks | vostFR | 88' | digital | Cast : Zero Mostel, Gene Wilder, Dick Shawn, Kenneth Mars ► Best Screenplay, Oscars 1969

Max Bialystock est un producteur de Broadway sur le déclin, en proie à des difficultés financières. Son comptable lui fait alors comprendre qu'un échec commercial pourrait s'avérer plus rentable qu'un succès...

« Hilarious and irreverent, Brooks' first film has the good fortune to be graced with the comic genius of Mostel, Wilder, and Shawn. » (*Austin Chronicle*)

« Each time I've watched it, *The Producers* has felt horribly pertinent to the present moment. One year, I found it a poignantly contemporary paean to postmodern irony; another year, it was an agonisingly topical satire of the American dream and success über alles. » (*The Guardian*)

Twentieth Century

USA 1934 | Howard Hawks | vostFR | 91' | digital | Cast : John Barrymore, Carole Lombard, Walter Connolly

Un metteur en scène de Broadway fabrique une vedette qu'il épouse. Mais au bout de trois années d'échec conjugal, elle part à Hollywood. Jusqu'au jour où ils se rencontrent à nouveau dans un train...

« Aujourd'hui considéré comme un des premiers exemples de la 'comédie loufoque' (screwball comedy), *Twentieth Century* fut un triomphe critique. Les deux derniers tiers du film prennent place dans le fameux train 'Twentieth Century' : le rythme s'accélère alors frénétiquement, emporté par le délire verbal et comportemental de Barrymore, et la composition hystérique de Carole Lombard dans son premier rôle comique. Maître de l'agitation dans un espace clos, Howard Hawks fait oublier le statisme de l'adaptation d'une pièce de théâtre, et traite un thème cher à ses comédies : le jeu amoureux dynamisant les normes d'un microcosme social, tout en s'y piégeant. » (*Dictionnaire des films*, Éd. Larousse)

Sense & Sensibility

Dive into a cinema of pure feeling, where every story speaks to the heart. From sweeping romances to poignant dramas, we explore the sentimental masterpieces that make us feel most alive.

Magnificent Obsession

USA 1955 | Douglas Sirk | vostFR | 108' | digital | Cast : Jane Wyman, Rock Hudson, Barbara Rush ► Nominee Best Actress (Wyman), Oscars 1955

Un playboy insouciant cause la mort d'un médecin renommé. Rongé par la culpabilité, il tente de se racheter en aidant la veuve du défunt, découvrant peu à peu le sens du sacrifice et risquant de tomber amoureux d'elle.

« A major turning point in Sirk's career: its success led directly to the string of late masterpieces that includes *All That Heaven Allows*, *Written on the Wind* and *Imitation of Life*. *Magnificent Obsession* stands out for its uniquely over-the-top plotline, and the outrageousness seems to have prompted a corresponding vigor in Sirk's direction. Instead of toning down the emotional extremes, he allows their full and somewhat demented force to emerge. » (*Criterion Collection*)

In the Mood for Love

Fa yeung nin wah Hong Kong 2000 | Wong Kar Wai | vostEN | 99' | digital | Cast : Tony Leung, Maggie Cheung ► Meilleure interprétation masculine (Leung), Prix de la Commission Supérieure Technique ; Cannes 2000 ► **4K Restoration**

Hong Kong, 1962. Mrs. Chan rents a room. On the same day, on the same floor, Mr. Chow moves in. Their spouses are often absent. One day, Mr. Chow and Mrs. Chan discover that their respective spouses are having an affair...

« Excites us with words not spoken, passions not played out. A mood story more than a love story, it's all about sustaining a state of exquisite melancholy in the face of desire. » (*Wall Street Journal*)

« A ravishing evocation of an unconsummated romantic relationship put through an emotional and cultural ringer, a retreat of sorts through *Happy Together* territory, this time without the kinetic patchwork of jarring film stocks that have become Wong trademarks since *Chungking Express*. Ravishing beyond mortal words. » (*Slant Magazine*)



Di 28|03 18h15



Sa 04|04 18h00



Cinematic Siblings

Films are frequently in dialogue with one another. Connections, from unmistakable to the unexpected, exist between works based on the same story or films with similar thematic or aesthetic concerns. Our Cinematic Siblings invite audiences to discover how no film stands alone.

The Thomas Crown Affair and *Charade* are siblings of genre, tone, and style. Both are romantic crime films that blend suspense with wit, glamour, and playful sophistication. Set in a world of elegant thieves, charming adventurers, and sparkling dialogue, they offer light-hearted escape.

Di 29|03 20h00



The Thomas Crown Affair

USA 1968 | Norman Jewison | vostFR | 102' | digital | Cast : Steve McQueen, Faye Dunaway, Paul Burke, Yaphet Kotto ► Best Original Song, Oscars 1969

Bien que milliardaire, Thomas Crown est au fond de lui un ennemi du système. Il s'amuse à monter de fructueux hold-up. Jusqu'au jour où sa route croise celle d'une détective privée...

« Norman Jewison, à l'instar d'Alfred Hitchcock, met sur le même plan suspense policier et suspense érotique. Un film superficiel, certes, mais extrêmement divertissant. » (*Télérama*)

« Le film exploite cyniquement le matérialisme américain, tel que nous le ressentions à l'époque. » (*Norman Jewison*)

Lu 06|04 20h00



Charade

USA 1963 | Stanley Donen | vostFR | 113' | digital | Cast : Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn ► Nominee Best Original Song, Oscars 1964

Une jeune Parisienne découvre que son mari a été assassiné et qu'il a camouflé 250 000 dollars durant la guerre. Trois hommes la pourchassent, mais elle est aidée par un énigmatique et séduisant aventurier...

« *Charade* presents us with a temporary entry into that brighter place, into the possibility of adventure, the vicarious possession of beauty. Acted by two Europeans in a mythic, dangerous, beguiling Paris, it remains a quintessential Hollywood film... » (*The Guardian*)

« L'intégralité du casting est sensationnelle, tout autant que les dialogues avec leurs réparties qui fusent du tac au tac, la musique de Mancini, nommé à l'Oscar, le générique de début, formidable de sophistication, sans oublier la garde-robe de Miss Hepburn. » (*aVoir-aLire.com*)

Cinmathèque LIVE

The first decades of cinema history are referred to as the 'silent era' – but even though the films didn't feature any spoken dialogue or direct sound, the screenings were never silent. Instead, live music accompanied the images and Cinmathèque LIVE continues this tradition to this day.

With live piano accompaniment by Hughes Maréchal

The King of Kings

USA 1927-28 | Cecil B. DeMille | intertitres EN stFR | 110' | digital | Cast : H.B. Warner, Dorothy Cumming, Ernest Torrence, Joseph Schildkraut, Rudolph Schildkraut, Jacqueline Logan ► General release version from 1928

Cette épopée biblique, le film le plus cher de son époque, retrace la vie de Jésus-Christ, de son ministère de compassion et de miracles à Jérusalem. Il met en scène la trahison de Judas, le procès et la crucifixion. La résurrection finale affirme un message d'espoir, de rédemption et de foi.

« Conçu pour marquer profondément l'esprit des spectateurs. Cecil B. DeMille utilise tout son savoir-faire dans des effets visuels étonnants (telle la sortie des sept péchés capitaux de Marie-Madeleine) ou dans l'éclairage (Jésus est inondé de lumière de telle sorte que la lumière semble provenir de son corps) ou encore dans les scènes à grand spectacle (le tremblement de terre lors de la Crucifixion) et les grands mouvements de foule. *The King of Kings* est un film d'une grande force. » (*L'Œil sur l'écran*)

« Tremendous is *The King of Kings* – tremendous in its lesson, in the daring of its picturization for a commercial theatre and tremendous in its biggest scene, the Crucifixion of Christ. » (*Variety*)

« With zebra races, dancing girls and a cast of thousands, this fills the screen with sensation and big images that still have the capacity to amuse and entertain. » (*Film4*)

Me 01 | 04 18h30



Hughes Maréchal



Cult Fiction

Adored for the wrong reasons, appreciated only years after their release or simply defying the rules of mainstream filmmaking, *Cult Fiction* serves up the Good, the Bad and the Very Weird.

Ve 03 | 04 20h30

Blade Runner: The Final Cut

USA 1982-2007 | Ridley Scott | vostFR | 117' | digital | Cast : Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah ▶ Nominee Best Art Direction, Best Visual Effects; Oscars 1983 | EA ▶ 4K DCP



Dans un Los Angeles dystopique, Rick Deckard, ancien policier, est réactivé pour traquer et éliminer des 'répliquants', des androïdes presque indiscernables des humains qui se sont rebellés et ont fui vers la Terre. Au cours de sa traque, Deckard rencontre Rachel, une 'répliquante' dotée de souvenirs implantés, et une relation complexe naît entre eux.

« Dans cette version restaurée et finalisée par Ridley Scott, la vision originale du réalisateur est pleinement assumée après des décennies de montages divergents. Cette édition est présentée comme la version 'définitive' du film, débarrassée des modifications imposées à la sortie initiale, ce qui permet de retrouver l'atmosphère intense et mélancolique voulue par Scott. » (*Télérama*)

« The best reason to seek out *The Final Cut* on the biggest screen you can find, is the near miraculously improved quality of the print. Scanned frame by frame at ultra-high resolutions, the film looks utterly stunning. From Scott and 'visual futurist' Syd Mead's tiny details, such as the funky novelty umbrellas with their neon stems, to jaw-dropping vistas like the opening, fire-belching cityscape, it remains an unparalleled visual achievement. » (*Empire*)

Why We Love Cinema

Some movies refuse to fit into neat categories – yet they're unforgettable all the same. What they do share is one simple truth: they deserve to be seen on the big screen. *Why We Love Cinema* offers the multiple pleasures of cinephilia.

The Sound of Music

USA 1965 | Robert Wise | vostFR | 174' | digital | Cast : Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker | EA ▶ 5 wins including Best Picture, Oscars 1966

► New Restoration

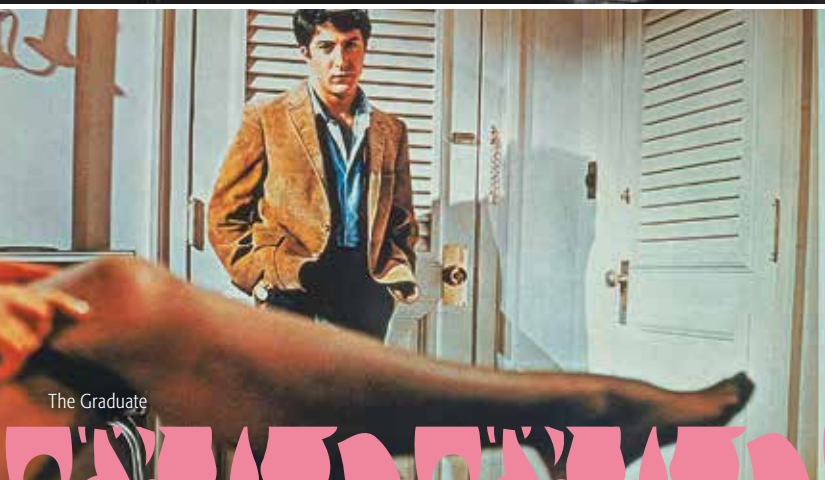
Une jeune gouvernante joyeuse et pleine de musique arrive chez un veuf austère pour s'occuper de ses sept enfants. Peu à peu, elle transforme la maison par sa gaieté et son amour de la musique, tout en gagnant le cœur du père et en apportant à la famille un nouvel élan de vie et de bonheur.

« Le moindre plan est soigné à l'extrême, qu'il s'agisse de la lumière ou du cadre, le montage est fluide, les chansons ne sont pas plaquées sur l'action, bien au contraire, elles en font partie intégrante. Les comédiens sont dirigés avec beaucoup de doigté. Julie Andrews 'est' Maria, d'une fraîcheur de tous les instants. Mais la palme revient à Christopher Plummer, acteur shakespearien qui redoutait de casser son image en acceptant de figurer dans cette pâtisserie, et qui, par son jeu bourré d'humour, apporte énormément au personnage du capitaine von Trapp et à l'ensemble du film. » (*aVoir-aLire.com*)

« The 20th-Fox release will be one of the movies' all-time hits, one of the all-time great pictures. It restores your faith in movies. If you sit quietly and let it take, it may also restore your faith in humanity. It does this with infectious wit, with consistent gaiety, with simple and realistic spirituality, with romance of heartbreak and heartmend. This is set against the most beautiful scenery you have seen in your life. *The Sound of Music* is quite a picture. » (*The Hollywood Reporter*)



Werckmeister Harmonies



The Graduate

➤ Théâtre
des Capucins

Great Restorations

Séances spéciales avec une introduction au film

Projections de prestigieuses restaurations, découvertes ou redécouvertes de films emblématiques : face à la prolifération multi-canaux des images mouvantes, *Great Restorations* fait renaître l'expérience unique du 7^e Art présenté dans toute sa splendeur d'origine dans une salle obscure.

The Graduate

USA 1967 | Mike Nichols | vostFR | 106' | digital | Cast : Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross | D'après : le roman éponyme de Charles Webb
► Best Director, Oscars 1968

Ma 31 | 03 18h15



Benjamin Braddock, un étudiant fraîchement diplômé, ne sait pas quoi faire de son avenir, lorsqu'il fait la connaissance de Mrs Robinson, l'épouse du patron de son père. La femme, d'âge mûr, entreprend de séduire le garçon et y parvient très rapidement. Mais les choses se compliquent lorsque Monsieur Robinson demande à Benjamin de sortir avec Elaine, sa fille...

Introduction au film
en français | début du
film : 18h30

« Les adultes cherchent soit à imposer leur propre schéma, soit à profiter de leur désarroi comme le fait Mrs Robinson ; ils n'apportent pas de réponses. *Le lauréat* démystifie le modèle de réussite sociale de la classe moyenne américaine et, quand on gratte, l'envers du décor n'est pas reluisant. » (*L'Œil sur l'écran*)

« The year 1967 was significant in cinema history, and if you're trying to make sense of why, you don't have to look much further than Mike Nichols' *The Graduate*. It is a film which appears at a great turning point in Hollywood film history, at the moments of transition between one era tied to the strictures of classical storytelling and codes self-imposed censorship, and the beginning of a new American perspective on film influenced by artistic innovations from the cinema of Europe. » (*Senses of Cinema*)

Me 08 | 04 18h15

The Ear

Ucho Tchécoslovaquie 1969-90 | Karel Kachyna | vostEN | 94' | digital | Cast : Jirina Bohdalová, Radoslav Brzobohaty, Gustav Opocensky



Introduction to the film
in English | start of the film: 18:30

After coming home from a Party gathering one night, a Czechoslovak official becomes convinced that he is about to be the subject of a political purge and tries to do damage control, while also dealing with his turbulent marriage.

« A remarkable thriller that explores the paranoia of a country due to the omnipresent nature of its government while also being a compelling domestic drama driven by the strength of its characters. The fact that we, the viewers, are as intrusive to the life of these people as the dreaded 'ear' makes for an interesting voyeuristic experience that's hard to look away from. » (*Czech Film Review*)

« Suppressed as soon as production finished, Karel Kachyna's *The Ear* now resurfaces in a glorious 4K restoration. Procházka's dramatic masterstroke was to stage much of the film in the presumably grace-and-favour house that Ludvik shares with his wife, and to have as many thematic nods to Edward Albee's *Who's Afraid of Virginia Woolf?* as to the universe of Franz Kafka. It remains a brilliant analysis of how political power is maintained and enforced – and not just in a totalitarian situation. » (*BFI*)

In memoriam Béla Tarr

Werckmeister Harmonies

Werckmeister harmóniák Hongrie-Italie-Allemagne 2000 | Béla Tarr, Ágnes Hranitzky | vostEN | 145' | digital | Cast : Lars Rudolph, Hanna Schygulla, Peter Fitz, János Derzi

In the Hungarian lowlands, during Communist times, a town is unsettled by the arrival of a strange traveling circus. It attracts the interest of the inhabitants who line up by the hundreds to see the main attraction: a stuffed whale hiding a mysterious prince.

« Viewers should allow themselves to fully confront the terrifying 'unresolvability' of the film's central theme: the immortal endlessness of the universe in relation to human finitude. Don't miss this opportunity to see a film that exploits the big screen to an absolute extreme. » (*Cine-file*)

« Tarr's precise yet effortless command of the long take is so transcendent as to suggest the presence of God. Every stoppage point within each shot becomes a heavenly composite of the film's collective whole. » (*Slant Magazine*)

My Dinner with André

USA 1981 | Louis Malle | vostFR | 110' | digital | Cast : Andre Gregory, Wallace Shawn, Jean Lenauer

Wallace, un dramaturge new-yorkais, a rendez-vous avec André Gregory, ancienne connaissance et metteur en scène. D'abord réticent, Wally va peu à peu se prendre au jeu et se confier à cœur ouvert pendant le repas.

« Louis Malle démontre que le cinéma est un art aussi aventureux que le bavardage. » (*Télérama*)

« This is a bizarre and surprisingly entertaining satirical comedy – the story of the search beyond theatre turned into theatre, or, at least, into a movie. » (*The New Yorker*)



Je 02 | 04 18h30

Introduction to the film

in English | start of the film: 18:45



Me 22 | 04 18h15

Introduction au film
en français | début du film : 18h30

La Tour de Glace



 Théâtre
des Capucins

#Cinémathèque Unreleased

La Cinémathèque propose régulièrement des films inédits en salle au Luxembourg : des titres qui ont séduit les jurys et critiques dans les grands festivals ou qui ont été plébiscité par le public à l'étranger. Profitez de cette chance unique de voir ces grands films sur grand écran au Grand Duché !

This April, #CinémathèqueUnreleased will showcase three recent films directed by women from different corners of the globe. Cato Kusters is from Belgium; Lucile Hadzihalilovic is a Frenchwoman of Bosnian origins and Shih-Ching Tsou is a Taiwanese American. Kusters' *Julian* is a debut, while Hadzihalilovic has already directed eerie genre fare such as *Evolution* and *Earwig* and also co-wrote Gaspar Noé's trippy *Enter the Void*. Tsou's is more well-known as the producer of a lot of Sean Baker's films, including *Take Out*, which she co-directed with him before directing *Left-Handed Girl* solo. The latter was shortlisted in the Best Foreign Language Film category at this year's Oscars.

Julian

Belgique 2025 | Cato Kusters | vostEN | 87' | digital | Cast : Nina Meurisse, Laurence Roothoof, David Coburn | D'après : le livre de Fleur Pierets ► 5 wins including Best Film & Best Director, Flemish Film Awards 2026

Fleur and Julian fall madly in love and decide to get married in all countries where they, as two women, are allowed to do so. After only four marriages, their journey comes to a painful and unexpected halt.

« By way of her first feature film, *Julian*, young Flemish director Cato Kusters delivers a sensitive and fast-paced portrait of love. Two wholly committed actresses were required to carry this larger-than-life love story, and this is definitely the case for Nina Meurisse (who won a César for *Souleymane's Story*) and Laurence Roothoof. » (*Cineuropa*)

« Cato Kusters proves to be a born storyteller, whispering to us an intimate tale that feels both personal and universal. » (*Film Fest Ghent*)



Me 01 | 04 20h30

In collaboration with
queer loox

Introduction
to the film by
Hélène Walland
(queer loox)
in English



Hélène Walland

Sa 04 | 04 20h30
Ma 07 | 04 20h30

La Tour de Glace

The Ice Tower France-Allemagne 2025 | Lucile Hadzihalilovic | vostEN | 118' | digital | Cast : Marion Cotillard, Clara Pacini, August Diehl ► Silver Bear, Berlinale 2025

Années 1970. Jeanne fugue de son foyer de haute montagne pour rejoindre la ville. Dans le studio où elle s'est réfugiée, la jeune fille tombe sous le charme de Cristina, l'énigmatique star du film *La Reine des Neiges*, son conte fétiche. Une troublante relation s'installe entre l'actrice et la jeune fille.

« Le merveilleux dans lequel baigne le film, inspiré par les premières images de cinéma et la force cristalline du muet, orchestre une sorte de ballet magnétique où le magique et les artifices plongent Jeanne et les spectateurs dans un état de trouble des perceptions. Il y a du Méliès et du Cocteau dans cette œuvre dont la beauté réside dans la désarticulation du réel. » (*La Septième Obsession*)

« *The Ice Tower* is as fragile and delicate as a snowflake, as disorientating and mysterious as adolescence, and as dark as a winter's night. » (*Little White Lies*)



Left-Handed Girl

Zuopiezi nuhai Taiwan-France 2025 | Shih-Ching Tsou | vostEN | 108' | digital | Cast : Janel Tsai, Shih-Yuan Ma, Nina Ye ► Festival de Cannes 2025

Lu 06 | 04 18h00



A single mother and her two daughters relocate to Taipei to open a night market stall, each navigating the challenges of adapting to their new environment while striving to maintain family unity.

« *Left-Handed Girl* is an assured and lovely portrait of difficult motherhood and painful daughterhood, but it's perhaps most entrancing for its turning-kaleidoscope-view of the director's native city, where the characters are the bouncing beads, but Taipei is the glitter and the dazzle. » (*Variety*)

« It's one of those films where the stakes don't appear that high, yet we become so attached to this family and their survival it will all matter a great deal. » (*The Spectator*)

« More than 20 years after co-directing *Take Out* with Sean Baker, Tsou, who has produced many of the Oscar-winning filmmaker's projects, returns behind the camera to helm a modest and entertaining story about three generations of women making their way in contemporary Taipei. The strengths of this slender film, which Tsou co-wrote with Baker, stem from its authentic rendition of daily life in a bustling metropolis. » (*The Hollywood Reporter*)



➤ Théâtre
des Capucins

Xavier Dolan

Cœurs à vif

De la claustrophobie fébrile de *Tom à la ferme* à l'intensité brute et lyrique de *Mommy*, le cinéaste québécois Xavier Dolan explore la famille — qu'elle soit biologique ou choisie — comme lieu de refuge autant que de rupture. *Laurence Anyways* déploie ces enjeux dans une grande fresque amoureuse, confrontant le désir d'affirmation de soi à la résistance du monde, tandis que son long-métrage le plus récent, *Matthias & Maxime*, revient à une échelle plus intimiste, racontant la fragilité d'une amitié au seuil de la métamorphose.

Pris ensemble, ses films révèlent une œuvre immédiatement reconnaissable : un cinéma de l'excès émotionnel et de la précision formelle, aussi audacieux et que profond et sincère. La musique omniprésente qui 'vibe' ; les cadres qui se resserrent puis éclatent ; les émotions qui se vivent à pleine intensité. Ce qui unit son œuvre, au-delà du style, est une empathie profonde pour des êtres qui aiment avec ferveur, souffrent sans détour et s'obstinent, coûte que coûte, à se révéler et, finalement, devenir eux-mêmes.

Mommy

Canada-France 2014 | Xavier Dolan | vostEN | 138' | digital | Cast : Anne Dorval, Antoine Olivier Pilon, Suzanne Clément | 12+ ▶ Prix du jury, Cannes 2014 ; Nomination Best Foreign Language Film, Oscars 2015

Une veuve mono-parentale hérite de la garde de son fils, un adolescent TDAH impulsif et violent. Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face, Kyla. Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et, bientôt, d'espoir.

« À ces héros boiteux, comme à cette banlieue prolétaire de Montréal, Xavier Dolan donne un style rutilant. C'est le paradoxe d'un auteur-réalisateur nourri depuis l'enfance de cinéma hollywoodien (il ne jure que par *Titanic*), mais resté, pour l'instant, dans son jus québécois et dans l'économie de l'art et essai. *Mommy* est donc merveilleusement hybride : mi-naturaliste mi-'bigger than life', tour à tour terre à terre et parcouru de somptueuses envolées lyriques ou oniriques. Mais aussi d'espiègles coups de théâtre formels : les dimensions de l'écran changent subitement, et avec elles l'horizon des personnages. » (*Télérama*)

« I've been recording forever. I'm a watcher. I'm a stalker. I love everything about people. It's always been a passion for me to observe. »
(Xavier Dolan)

Sa 28|03 20h30



Ma 31 | 03 20h30

Matthias & Maxime

Canada 2019 | Xavier Dolan | vostEN | 119' | digital | Cast : Gabriel D'Almeida Freitas, Xavier Dolan, Pier-Luc Funk, Antoine Olivier Pilon, Anne Dorval | 12+
► Sélection officielle, Cannes 2019



Deux amis d'enfance s'embrassent pour les besoins d'un court métrage amateur. Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute récurrent s'installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences.

« Le trouble vient de là. Et le vertige du film. Son coup de foudre fait d'attente et de suspension, de silence et de déni, ces deux amants qui crèvent de désir, et meurent doucement de ne pas se toucher. *Matthias & Maxime* a l'étoffe des histoires d'amour impossibles sur le papier qui ont le pouvoir de s'incarner en nous. » (*Les Inrockuptibles*)

« A relatively subtle yet moving entry into the Dolanverse, where explosive love is sublimated beneath the ebb and flow of friendship rhythms, and characters are revealed in tender observational details. » (*Empire*)

« As ever, Dolan's creative motor runs on dialogue: people talking, talking, talking. Sex is the one thing that stops the flow. He gets his camera intimately close to his actors' faces: a wide shot, or a thoughtful tableau, is relatively rare. His movies, for me, have become increasingly watchable, accessible and enjoyable because the feelings involved are increasingly real and deeply felt. There is such tenderness and gentleness in this film. » (*The Guardian*)

Laurence Anyways

Canada-France 2012 | Xavier Dolan | vostEN | 168' | digital | Cast : Melvil Poupaud, Suzanne Clément, Monia Chokri, Nathalie Baye | 6+ ► Queer Palm & Prix d'interprétation féminine « Un certain regard » (Clément), Cannes 2012

Au début des années 1990, Laurence, professeur de littérature, révèle à sa compagne Fred son désir de vivre en tant que femme, bouleversant profondément leur relation.

« Il y a une double détente dans le cinéma faussement superficiel de Dolan : un style tapageur et une distance ironique forment un voisinage heurté et tout en ruptures. Ses films ressemblent à une bouche bavant de rouge à lèvres, d'où jailliraient des vérités cruelles sur l'amour, les sentiments, la difficulté de vivre. » (*Cahiers du cinéma*)

« It takes cojones for a filmmaker to chase Fassbinder's ghost, but it takes heart and talent to damn near catch up with it. » (*Slant Magazine*)

Tom à la ferme

Tom at the Farm Canada 2019 | Xavier Dolan | vostEN | 119' | digital | Cast : Xavier Dolan, Pierre-Yves Cardinal, Lise Roy, Evelyne Brochu | D'après : la pièce de Michel Marc Bouchard | 12+ ► FIPRESCI Prize, Venice Film Festival 2013

Un jeune publicitaire voyage jusqu'au fin fond de la campagne québécoise pour des funérailles et constate que personne n'y connaît son nom ni la nature de sa relation avec le défunt. Lorsque le frère aîné de celui-ci lui impose un jeu de rôles malsain visant à protéger sa mère et l'honneur de leur famille, une relation toxique s'amorce bientôt pour ne s'arrêter que lorsque la vérité éclatera enfin.

« Producteur, scénariste, monteur, costumier, acteur. Dolan tient tous ces rôles dans *Tom à la ferme*. Il ne manquerait plus qu'il compose la musique encore ! Un tel talent frise l'indécence ! » (*France Info Culture*)

« Made of equal parts mourning and melancholy, mystery, and possibly madness, the striking *Tom at the Farm* showcases Dolan's abundant talents at turning seemingly simple material into a taut, tough film. » (*Indiewire*)

« It's taut, creepy, compelling and sexy. And, apart from the location, it's very much a Dolan film, focused on people testing the limits of their love for each other – and themselves. » (*Time Out*)

Di 05 | 04 17h00



Me 08 | 04 20h30



Romeo + Juliet



Afternoon
ADVENTURES
♦ FAMILY ♦ FILM ♦ FUN ♦

➤ Théâtre
des Capucins

Alongside the age classification, a pedagogical recommendation from the team provides a guide indicating at what age the work can best be enjoyed.

À côté de la classification par âge, une recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.

Sa 28 | 03 16h00

Recommandé à partir de 14 ans

Family Film Fun

On Saturdays at 16:00, the *Afternoon Adventures* programme offers films in their original language with subtitles, aimed at older kids or teenagers and their families. From adventures to comedies as well as fantasy and science fiction films... this is the weekly rendezvous to revisit nostalgic treasures that have marked the childhood of several generations – to be (re)watched, alone or with family members, on our big screen.

Ciné-aventures en famille

Le créneau *Afternoon Adventures* propose les samedis à 16h00 un programme destiné aux plus grands enfants ou adolescents et à leurs familles avec des films en version originale avec sous-titres. Aventures, comédies, fantastiques, science-fiction... c'est le rendez-vous hebdomadaire pour revisiter les trésors nostalgiques ayant marqué l'enfance de plusieurs générations – à (re) voir, seul(e) ou en famille, sur notre grand écran.

Romeo + Juliet

USA 1996 | Baz Luhrmann | vostFR | 120' | digital | Cast : Leonardo DiCaprio, Claire Danes, John Leguizamo, Pete Postlethwaite | D'après : la pièce 'Romeo and Juliet' | 12+ ▶ Ours d'argent du Meilleur acteur (Leonardo DiCaprio), Berlinale 1997

Verona Beach, un quartier de Los Angeles, est le théâtre de la haine entre deux familles ennemies : les Montague et les Capulet...

« Luhrmann's gleefully cinematic version of the play is so relentlessly inventive and innovative, it takes 20 minutes to get a grasp on how appropriate his approach to the material is. Bravely (but sensibly) sticking with the original dialogue, he makes the central element of his audacious adaptation sheer visual : as the camera races wildly around, or rests on luminous close-ups and ornate tableaux, the striking sets, costumes, characters, the colours and compositions serve perfectly to evoke the forces of wealth and poverty, love and hate, power and pride, prejudice and superstition. » (*Time Out Film Guide*)

« Amid the clamor from outraged purists and Shakespeare spinning in his Stratford-on-Avon, England, grave, you should notice that Luhrmann and his two bright angels have shaken up a 400-year-old play without losing its touching, poetic innocence. » (*Rolling Stone*)

Sa 04 | 04 16h00

The Breakfast Club

USA 1985 | John Hughes | vostFR | 97' | digital | Cast : Emilio Estevez, Anthony Michael Hall, Molly Ringwald, Ally Sheedy | 12+ ▶ **New Restoration**



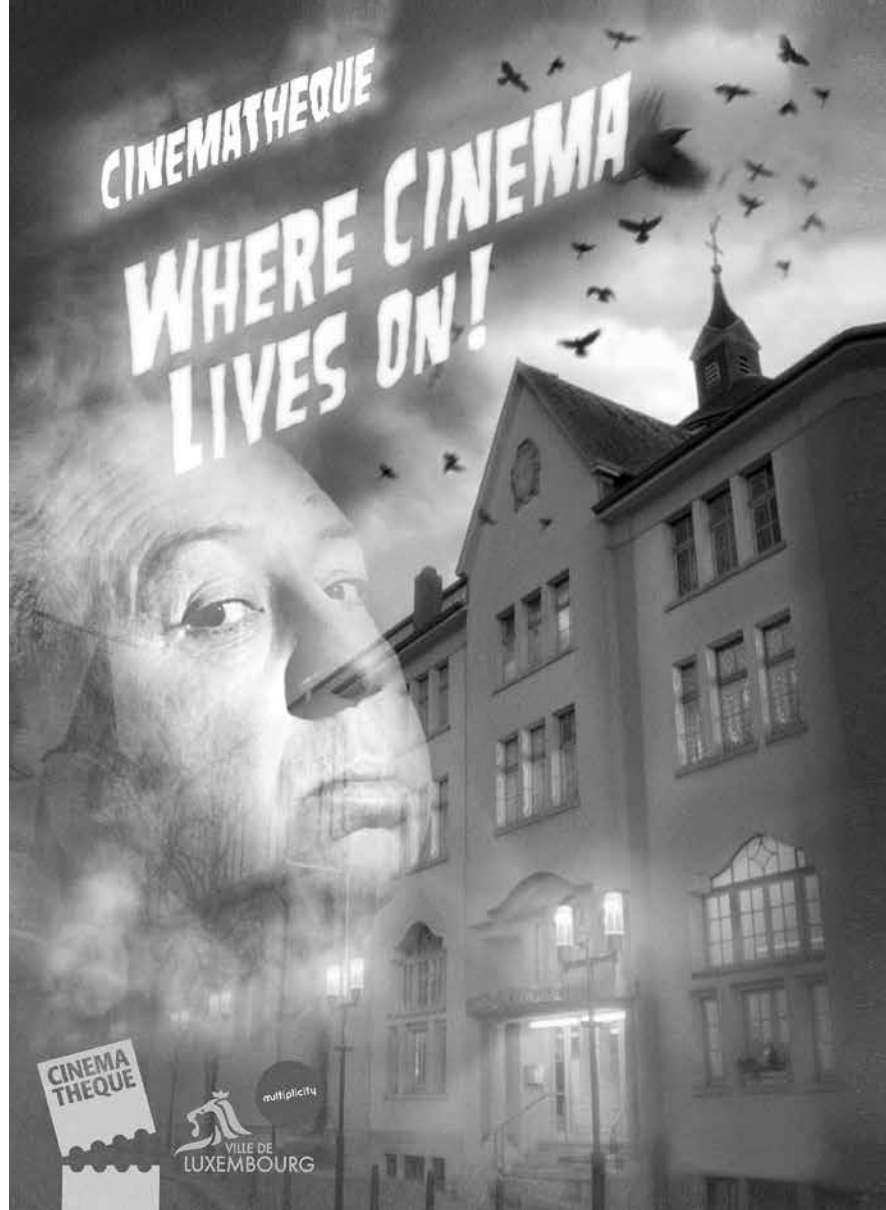
**Recommandé à partir
de 14 ans**

Cinq lycéens aux caractères totalement opposés se retrouvent en colle un samedi après-midi. Au fur et à mesure que la journée passe, ils discutent, se déchirent et finissent par se trouver plus de points communs qu'ils ne pensaient.

« John Hughes, auteur de *Sixteen Candles* ou *Weird Science*, restera éternellement le Bourdieu du teen movie. Et pour certains d'entre nous, éternellement John, qui traverse un stade de foot désert, le poing levé sur *Simple Minds*... » (*Télérama*)

« From the neon-sign opening titles to the derivative angst of the dialogue, it's a touchstone of '80s pop culture, and a schizophrenic one, too. » (*Entertainment Weekly*)

« Rarely have on-screen teens felt this authentic. They bluster, bicker and trade horrible insults, then suddenly expose their most guarded feelings. » (*Newsday*)



Le Grand jour du lièvre



cinema
paradiso

➤ Théâtre
des Capucins

**Die pädagogische
Altersempfehlung
des Teams bietet einen
Ratgeber, der angibt,
in welchem Alter
die Filme besonders
sehenswert und gut
verständlich sind.**

**La recommandation
pédagogique de
l'équipe fournit un
guide indiquant à quel
âge l'œuvre peut être
appréciée de manière
optimale.**

Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste Cinémathèque für Kinder

Am Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit : das Kinderkino mit der « Extraraportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren. Vor jeder Vorstellung gibt es eine kurze Einführung in den Film.

Toute la magie du cinéma sur grand écran La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans. Chaque séance est précédée d'une petite introduction au film.

Les séances de la sélection jeune public du Luxembourg City Film Festival 2026 à la Cinémathèque

Sans paroles – Ohne Worte – Without Dialogue

Sens dessus dessous

Drēnner an Drivvver Lettonie 2010-2024 | Programme de 4 courts-métrages d'animation | sans paroles | 40' | digital | EA

En plein cœur de la nature se trouvent des êtres vivants, qui, certes, n'ont pas la taille d'un humain, mais qui, chacun à leur façon, ont un rôle à jouer dans notre écosystème. Promenons-nous dans les bois et rencontrons, au fil de ces quatre histoires, des personnages aussi petits que gentils.

« Ce programme forestier combine charme désuet des marionnettes et finesse d'observation entomologique, dans la lignée de Ferda la fourmi – classique tchèque signé Hermína Týrlová. » (Télérama)

Programme :

Touche pas à mon champignon ! Evalds Lācis | 8'

Le petit gland Dace Rīdūze | 10'

La Carotte sanglante Inese Pavēne | 10'

Sens dessus dessous Dace Rīdūze | 12'

Di 08|03 10h00
Di 15|03 11h15

Recommandé à partir
de 3 ans



Di 08|03 11h15

Recommandé à partir
de 4 ans

Nous voilà grands !

Vem är vem? Suède 2024 | Stina Wirsén, Linda Hambäck | Programme de 8 courts-métrages d'animation | version française | 32' | digital | EA

Nounourse, Lapinou et leurs amis sont bien grands maintenant ! Ils ont désormais des enfants qui vivent tout un tas de grandes aventures au quotidien. Par exemple, Porcinette et Petite Bleue se disputent pour porter leur petit frère, tandis que Petit Chien se retrouve tout chamboulé par l'arrivée d'une invitée...

« Cette série de courts animaliers – d'après une collection d'albums populaire en Suède – propose des familles originales, dont certaines recomposées. Grâce au trait à la ligne claire et à la voix off précise, les enjeux sont accessibles à tous. » (Télérama)

Di 08|03 14h30

Recommandé à partir
de 7 ans

Les Contes du pommier

Pohádky po babicce République tchèque-Slovaquie-Slovénie-France 2025 | Jean-Claude Zoc, David Šukup, Patrik Pašš, Leon Vidmar | Film d'animation | version française | 71' | digital | D'après : les contes d'Arnošt Goldflam | 6+ ▶ Compétition Contrechamp, Festival d'Annecy 2025

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère.

« Le deuil à hauteur d'enfants dans un très réussi film en stop motion. » (Abus de ciné)



Crazy Cinématographe for Kids : Crazy Cartoon Circus

Programme de courts-métrages du cinéma des premiers temps 1905 | Un projet de la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, avec la participation des cinémathèques européennes | Avec : Fränz Hausemer (boniment), Hughes Maréchal (accompagnement au piano) | EA

Le chapiteau du *Crazy Cinématographe for Kids* est de retour dans la Cour des Capucins pour un voyage loufoque à la folle enfance du dessin animé, avant même que le fameux Mickey Mouse ne fut né ! Ce projet d'éducation à l'image interactif ludique et enchanté restitue la magie et la poésie de l'enfance du cinéma et est animé par un comédien qui commente les films et explique le dispositif cinématographique de l'époque : une première immersion dans l'univers du cinéma muet !

Programme :

Gertie le dinosaure Winsor McCay, 1914

Out of the Inkwell : En avant mars Pat Sullivan, 1928

Le Théâtre de Hula-Hula anonyme, 19--

Felix the Cat – Felix va se marier Dave & Max Fleischer 1924

Bonsoir – tableau fleuri Gaumont, ca. 1906

Sans paroles – Ohne Worte – Without Dialogue

La Ferme de Lena

Lenas Hof / Lena's Farm Allemagne 2025 | Elena Walf | Programme de courts-métrages d'animation | sans paroles | 40' | digital | EA ▶ Prix du Jury pour une série TV, Festival d'Annecy 2025

Nichée au cœur de la forêt, la ferme de Lena abrite une joyeuse bande d'animaux dont les journées sont remplies de rires et de surprises. Chaque courte aventure célèbre l'amitié, l'empathie et la joie de découvrir ensemble les petites merveilles de la vie.

Mitten im Wald liegt Lenas Bauernhof, auf dem eine fröhliche Tierschar lebt und jeder Tag voller Überraschungen steckt. Jede kurze Geschichte erzählt von Freundschaft, Mitgefühl und der Freude daran, gemeinsam die wunderbaren Kleinigkeiten des Lebens zu entdecken.

Tucked away in the forest, Lena's Farm is home to a lively mix of animals whose days brim with laughter and surprises. Each short, dialogue-free adventure celebrates friendship, empathy, and the joy of discovering life's little wonders together.

Ma 10|03 14h30
Je 12|03 14h30Recommandé à partir
de 6 ans

Di 15|03 10h00

Recommandé à partir
de 3 ans

Di 15 | 03 14h30

Recommandé à partir
de 10 ans

Olivia

L'Olivia i el terratrèmol invisible Espagne-France-Suisse-Belgique-Chili
2025 | Irene Iborra Rizo | Film d'animation | version française | 70' | digital |
D'après le roman 'La Vie est un film' de Maite Carranza | 6+

Alors qu'Olivia, son petit frère et leur mère sont soumis à un avis d'expulsion, l'adolescente invente une histoire pour faire face à la situation. Elle raconte à son frère qu'ils sont en train de tourner un film... sans savoir que cette invention va les mener vers des aventures rocambolesques.

« Épopée familiale mettant en lumière les difficultés d'être une mère seule avec des enfants à charge, *Olivia* est un film plein d'espoir et de tendresse. » (Maze)

Reprise du programme Cinema Paradiso

Di 29 | 03 10h00
Lu 06 | 04 15h00Recommandé à partir
de 3 ans
From age 3 and up

Le Grand jour du lièvre

Lettonie 2015-2020 | Dace Rīdīze et Māris Brinkmanis | Programme de 4 courts-métrages d'animation | sans dialogues et version française (très peu de paroles) | 48' | digital | EA ► Animated short film programme | almost no dialogue, suitable for all children

Dans ce programme d'animation, des petits pois s'aventurent en dehors de leur cosse, une famille de lièvres s'affaire dans sa fabrique d'œufs de Pâques, l'amour s'immisce entre deux pâtisseries et un grain de poussière vous révèle un monde insoupçonné. À travers ces films, laissez-vous transporter dans un monde magique où de tout petits héros vivent de grandes aventures !

« Ce programme s'est construit sur plusieurs années, les films produits par le Studio AB de Riga nous parvenant au fil de l'eau. Depuis toutes ces années, les marionnettes animées par les magiciens lettons nous emportent dans leurs univers drôles et tendres où tout est possible. » (Cinéma Public Films, distributeur)



L'Anniversaire de Tommy

Best Birthday Ever Pays-Bas-Allemagne-Suisse 2022 | Michael Ekbladh |
Film d'animation | version française | 74' | digital | D'après : l'œuvre originale de
Rotraut Susanne Berner | EA

Di 29 | 03 11h15
Lu 06 | 04 16h15

Tommy vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux amis. Mais la naissance de sa petite sœur bouscule les habitudes et à cause d'elle, la fête d'anniversaire de ses cinq ans risque bien d'être compromise.

« Le monde de Tommy par Rotraut Susanne Berner est si délicatement observé, dessiné et dépeint ; il est si universellement populaire, que l'on peut parler sans exagération de « classique pour enfants ». Pour faire ce long métrage, notre volonté était de faire un film divertissant pour les plus jeunes et leur famille. » (Alexandra Schatz, productrice du film)

« Un film d'une touchante simplicité qui réjouit par sa douceur surannée associée à l'enfance. » (Médiapart)

Recommandé à partir
de 4-5 ans

Di 29|03 15h00

Empfohlen ab 6 Jahren

Die Häschenschule – Jagd nach dem goldenen Ei

Deutschland 2017 | Ute von Münchow-Pohl | Animationsfilm | deutsche Originalfassung | 76' | digital | Frei nach dem Kinderbuchklassiker 'Die Häschenschule' von Albert Sixtus und Fritz Koch-Gotha | EA ► Prädikat 'besonders wertvoll', FBW-Filmbewertung

Der coole Stadthase Max bruchlandet in der Häschenschule mitten im Wald, wo er die geheimen Techniken der Osterhasen erlernen muss, um gemeinsam mit seinen neuen Freunden eine hinterlistige Fuchsfamilie davon abzuhalten, Ostern zu kapern.

« Schwungvoller Animationskinderfilm, der mit Witz und Humor, Poesie und moderater Spannung die Bedeutung von Verantwortung für sich selbst wie auch für andere vermittelt. Einfallsreich entstaubt er den alten Bilderbuch-Klassiker und erschließt ihn turbulent-unterhaltsam für seine junge Zielgruppe. Sehenswert. » (*Filmdienst.de*)

« Ein bezauberndes Animationsabenteuer, das schon kleinen Filmfreunden eine riesengroße Freude bereiten wird. Ein entzückender Film, so bunt und schön wie ein Osternest. » (*Deutsche Film- und Medienbewertung*)



Peter Rabbit

Pierre Lapin USA-Australie-UK 2018 | Will Gluck | Film d'animation | version française | 93' | D'après : le livre illustré de Beatrix Potter | EA

Di 05|04 15h00



Pierre Lapin et ses sœurs pillent le potager de M. McGregor, qui redouble d'efforts pour les chasser. Leur rivalité s'intensifie lorsqu'ils cherchent tous deux à attirer l'attention de leur voisine Bea.

Recommandé à partir de 7 ans

« Cette comédie familiale se révèle être totalement touchante et bourrée de gags à répétitions. Peu importe votre âge, il ne fait aucun doute que vous rirez devant les aventures parfois un poil grotesques de Pierre Lapin. » (*Elle*)

« Un cousin de Paddington, héros d'une fiction avec images de synthèse où le loufoque et le second degré dynamitent un scénario généreux en nonsense. Déjanté, hilarant et malicieux... tout comme son héros. » (*L'Obs*)



Luxembourg City Film Festival 2026

Le Luxembourg City Film Festival, événement cinématographique de référence au Luxembourg, retrouvera son public du 5 au 15 mars 2026 avec une sélection pointue et conviviale de films de fiction et de documentaires, des productions nationales ainsi qu'un cycle jeune public (dès 3 ans). Pour cette 16^e édition, les séances de la Cinémathèque auront lieu au Théâtre des Capucins, tandis que le Festival investira également ses lieux de projection traditionnels et proposera de nombreux événements hors les murs.

Partie prenante à tous les étages de l'organisation, la Cinémathèque s'apprête à renouer avec ces rencontres rares, ces émotions fortes, ces chocs esthétiques et narratifs que seul le cinéma est à même de produire.

Tickets et PASS

Plein tarif : 10,50 € / Tarif réduit : 8 €

Pass Festival : 60 € - retrait jusqu'à 10 tickets

Pass 30/30 : 30€ - donne accès à tous les films des Compétitions Officielle et Documentaire



Du jeudi 5 au dimanche 15 mars à la Cinémathèque @ Théâtre des Capucins, au Ciné Utopia, à Kinepolis Kirchberg, au Cercle Cité et à neimënster.

Plus d'informations
www.luxfilmfest.lu

Sa 07|03 17h00

**Sélection officielle – Hors compétition****Yes**

Ken France-Israel-Chypre-Allemagne 2025 | Nadav Lapid | vostEN | 150' | digital | Cast : Ariel Bronz, Efrat Dor, Naama Preis, Alexey Serebryakov
► Quinzaine des Cinéastes, Festival de Cannes 2025

Israel, in the aftermath of October 7. Y., a jazz musician struggling to make ends meet, and his wife Jasmine, a dancer, sell their art and bodies to the elite.

« As sincere in its satire as it is satirical in its sincerity, the deliriously provocative *Yes* is a veritable orgy of self-loathing surrender that reaffirms Lapid as the world's most visceral director on a shot-by-shot basis. » (*IndieWire*)

« The film nearly bursts at the seams, as Lapid's camera spins fast and frantic and out-of-control, with the color contrast and soundtrack turned all-the-way up, keeping the film forever on assault mode. » (*TheWrap*)

Sa 07|03 20h30

**Sélection officielle – Hors compétition****Tuner**

USA-Canada 2026 | Daniel Roher | vostFR | 109' | digital | Cast : Dustin Hoffman, Leo Woodall, Havan Rose Liu, Jean Reno ► Toronto Film Festival 2025

Niki, accordeur de piano à l'ouïe surdéveloppée, parcourt New York avec son mentor Harry pour entretenir des instruments. Sa vie est bouleversée lorsqu'il se rend compte que ses compétences méticuleuses peuvent également s'appliquer à l'ouverture de coffres-forts.

« Anchored by a quiet yet compelling performance by Leo Woodall, the film gives a lovely late-career showcase to Dustin Hoffman. The mix of genre elements is a delight, and the jazzy score, fast pace, and strong performances make much of the film sing. » (Rogerebert.com)

Sélection Jeune Public**Sens dessus dessous**

Recommandé à partir de 3 ans ► Voir Cinema Paradiso p. 45

Di 08|03 11h15

Nous voilà grands !

Recommandé à partir de 4 ans ► Voir Cinema Paradiso p. 46

Di 08|03 14h30

Les Contes du pommier

Recommandé à partir de 7 ans ► Voir Cinema Paradiso p. 46

Compétition documentaire**En présence de la réalisatrice****Memory**

France, Pays-Bas 2025 | Vladlena Sandu | documentaire | vostEN | 98' | digital |
► People's Choice Award – Giornate Degli Autori, Venice Film Festival 2025

Following her parents' divorce, six-year-old Vladlena (the director herself) leaves Crimea to settle in Grozny, Chechnya, fully unaware that her life will soon be upended by war.

« Yet however impoverished or horrifying the circumstances it describes, Sandu's film is lavish in visual imagination, bursting with lyrical, allegorical, political, even quasi-mythological imagery... » (*Variety*)

Sélection officielle – Hors compétition**Peter Hujar's Day**

USA-Allemagne 2025 | Ira Sachs | vostFR | 76' | digital | Cast : Ben Whishaw, Rebecca Hall ► Sélection officielle – Panorama, Berlinale 2025

En décembre 1974, le photographe Peter Hujar retrouve l'écrivaine Linda Rosenkrantz dans son appartement pour lui raconter, dans les moindres détails, la journée qu'il vient de passer.

« An intriguing experiment in recovering the moment-by-moment reality of a lost time and place. » (*The Guardian*)

Compétition officielle**Human Resource**

Thaïlande 2025 | Nawapol Thamrongrattanarit | vostEN | 122' | digital | Cast : Prapamont Eiamchan, Paopetch Charoensook, Chanakan Rattana-udom, Pimmada Chaisakaoen ► Fondazione Fai Prize – Orizzonti, Venice Film Festival 2025

In a Thailand gripped by a demographic crisis, an HR manager must reconcile the turmoil of her personal life with the chilling realities of the working world.

« Insightful and intimate beneath its chilly, stylised surface, Thai drama *Human Resource* plays on the resonance of its English title: what becomes of individuals when people are treated as disposable material to fuel the machinery of the corporate world? » (*Screen Daily*)

Di 08|03 16h30



Di 08|03 18h45



Di 08|03 20h15



Lu 09|03 14h00

**Sélection officielle – Hors compétition****Lost Land**

Harà Watan Japon-France-Malaisie-Allemagne 2025 | Akio Fujimoto | vostEN | 99' | digital | Cast : Shomira Rias Uddin, Muhammad Shofik Rias Uddin ► Orizzonti Special Jury Prize, Venice Film Festival 2025

Two Rohingya children, four-year-old Shafiq and her nine-year-old sister Somira live in a refugee camp in Bangladesh. When their family disappears, they set out alone on a perilous journey to Malaysia.

« Lost Land is Fujimoto's third link in this powerful chain of dramas concerning the extreme hostility of the establishment towards displaced people. (...) Fujimoto shoots in an almost documentary-like, fly-on-the-wall style from the very beginning, but this isn't to say that the film is cold or analytical in its depiction of this story. » (*IndieWire*)

Lu 09|03 16h00

**Sélection officielle – Hors compétition****Was Marielle Weiß**

La gifle Allemagne 2025 | Frédéric Hambalek | vostFR | 86' | digital | Cast : Julia Jentsch, Felix Kramer, Laeni Geiseler ► Special Mention – Guild Film Prize, Berlinale 2025

Au sein d'une famille apparemment parfaite, l'équilibre vacille lorsque Marielle, 12 ans, développe soudainement des pouvoirs télépathiques et entend tout ce que ses parents disent et font, même en leur absence.

« À chaque rebondissement, toujours bien senti, on ne peut s'empêcher de sourire, projetant sans doute notre propre lâcheté derrière les agissements du père, comme son envie de liberté derrière le comportement de la mère. » (*Abusdecine.com*)

Compétition officielle**Blue Heron**

Canada-Hongrie 2025 | Sophy Romvari | vostEN | 90' | digital | Cast : Eylul Guven, Iringó Réti, Ádám Tompa ► Best First Feature, Locarno Film Festival 2025

Originally from Hungary, eight-year-old Sasha relocates with her family to Vancouver in the late 1990s. In this unfamiliar landscape, her older brother Jeremy begins to develop dangerous behavioral disorders.

« A major film, one of the best of 2025, and an announcement of the deep talent of its writer/director. » (*Rogerebert.com*)

**Sélection officielle – Hors compétition****En collaboration avec le LUCA****Le Chantier**

France-Suisse 2025 | Jean-Stéphane Bron | vostEN | 94' | documentaire | digital

A film about the renovation of a legendary cinema, led by architect Renzo Piano. Filmed over three years, it presents a microcosm of society and examines the realities of the work that goes into creating the magic of cinema.

« Dans une époque dominée par la technologie et l'automatisation, la caméra de Jean-Stéphane Bron s'attarde sur ce qui demeure résolument humain : le travail, minutieux et physique, de construction. Chaque personne, de l'ouvrier de chantier à l'architecte en chef, reçoit le même degré d'attention. » (*Swissinfo.ch*)

Sélection officielle – Hors compétition**Reedland**

Rietland Pays-Bas-Belgique 2025 | Sven Bresser | vostFR | 112' | digital | Cast : Gerrit Knobbe, Lois Reinders, Mirthe Labree ► Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2025

Johan, un coupeur de roseaux, découvre le cadavre d'une jeune fille dans ses marécages. Rongé par la culpabilité, il mène l'enquête tout en s'occupant de sa petite-fille. Au sein de sa communauté très soudée, il devient vite obsédé par l'idée de découvrir la vérité derrière ce crime.

« Jouant des codes du film noir policier avec un zest de fantastique et des effluves de psychologie des profondeurs, Sven Bresser sème à merveille le doute et tire le meilleur parti de la géographie dans laquelle s'inscrit son histoire. » (*Cineuropa*)

Sélection officielle – Hors compétition**Romería**

Espagne-Allemagne 2025 | Carla Simón | vostEN | 114' | digital | Cast : Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa ► Compétition, Cannes Film Festival 2025

To obtain a scholarship, Marina must retrieve a civil status document that only her biological family can provide. The young girl travels to Vigo, Galicia, where her parents came from, to meet a whole part of her family.

« Like on every pilgrimage, doubt and hope go hand in hand, but this *Romería* glows with so much warmth that it may well be the most heartfelt homecoming of the year. » (*Cineuropa*)

Lu 09|03 20h00



Ma 10|03 13h30



Ma 10|03 16h00



Compétition officielle En présence du réalisateur

Mad Bills to Pay (or Destiny, dile que no soy malo)

USA 2025 | Joel Alfonso Vargas | vostEN+FR | 100' | digital | Cast : Juan Collado, Destiny Checo, Yohanna Florentino ► Perspectives Selection, Berlinale 2025

Rico passe l'été à vendre des cocktails à Orchard Beach, mais sa vie bascule lorsque sa petite amie enceinte s'installe chez lui, l'obligeant à affronter de nouvelles responsabilités.

« From the first minute until its sobering end, writer/director Joel Alfonso Vargas knows exactly what his debut film should be » (*RogerEbert.com*)

Competition officielle Rose of Nevada

UK 2025 | Mark Jenkin | vostEN | 114' | digital | Cast : George MacKay, Callum Turner, Francis Magee ► Orizzonti section, Venice Film Festival & Toronto Film Festival 2025

Dans un village de pêcheurs de Cornouailles, l'espoir s'est depuis longtemps évanoui, jusqu'au matin où un bateau apparaît dans le vieux port. Le *Rose of Nevada*, perdu en mer avec tout son équipage trois décennies plus tôt.

« Seen from the vantage point of our hyper-digital 2020s, Jenkin isn't just a stark outlier from the current media regime. He's also among the very few working directors whose cinema feels both familiar and viscerally new. » (*The Film Stage*)

Sélection officielle – Hors compétition

Hen

Kota Grèce-Allemagne-Hongrie 2025 | György Pálfi | vostFR | 96' | digital | Cast : Ioannis Kokiassimos, Maria Diakopanioti, Argyris Pantazaras

Une poule s'échappe d'un élevage industriel, et trouve refuge dans une taverne grecque délabrée au bord de la mer. Alors qu'elle s'adapte à sa nouvelle vie, elle devient malgré elle témoin des pires aspects de l'humanité.

« Tour de force de mise en scène soutenu par l'agilité du directeur de la photographie Giorgos Karvelas, Hen est une œuvre souvent drôle, jouant beaucoup avec l'excellente musique composée par Szőke Szabolcs. » (*Cineuropa*)

Ma 10 | 03 18h15
Me 11 | 03 20h30



Ma 10 | 03 20h30
Ve 13 | 03 14h00



Me 11 | 03 14h00



Compétition officielle

Nina Roza

Canada-Bulgarie-Italie-Belgique 2026 | Geneviève Dulude-De Celles | vostEN | 104' | digital | Cast : Galin Stoev, Ekaterina Stanina, Sofia Stanina, Chiara Caselli, Michelle Tzontchev ► Official Competition, Berlinale 2026

Thirty years after leaving Bulgaria, art curator Mihail is sent back to assess child prodigy Nina's work. Meeting her reminds him of his daughter at the same age when they emigrated, forcing him to confront his past.

Geneviève Dulude-De Celles' intimate character study of a man in self-imposed exile is anchored by Galin Stoev's remarkable performance as Mihail, weaving art and memory into a poignant exploration of identity and belonging.

Sélection officielle – Hors compétition

Cactus Pears

Sabar Bonda Inde-UK-Canada 2025 | Rohan Parashuram Kanawade | vostEN | 112' | digital | Cast : Bhushaan Manoj, Suraaj Suman, Jayshri Jagtap ► Grand Jury Prize – World Cinema, Sundance Film Festival 2025 & Special Jury Award, San Francisco Film Festival 2025

Following his father's death, Anand, returns to his native village in Maharashtra to spend a ten-day mourning period. Surrounded by insistent relatives, he is forced to face questions about his marital status.

« In less assured hands, *Cactus Pears* might have edged into trite territory, yielding to the familiar beats of trauma-laden queer love stories, but Kanawade's considered direction and spare storytelling keep the narrative refreshing. » (*The Hollywood Reporter*)

Compétition officielle

Rose

Autriche-Allemagne 2026 | Markus Schleizer | vostEN | 94' | digital | Cast : Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt, Godehard Giese, Augustino Renken ► Competition, Berlinale 2026

In 17th century Germany, a mysterious soldier arrives in a secluded protestant village, claiming to be the heir of an abandoned farmstead. Seeking stability and a sense of belonging, he attempts to integrate this community despite the villagers' doubts and suspicions.

Me 11 | 03 16h00



Me 11 | 03 18h00



Je 12 | 03 10h30



Je 12 | 03 14h00

**Sélection officielle – Hors compétition****Plainclothes**

USA 2025 | Carmen Emmi | vostEN | 95' | digital | Cast : Tom Blyth, Russell Tovey, Maria Dizzia ► U.S. Dramatic Special Jury Award – Ensemble, Sundance Film Festival 2025

A promising undercover agent assigned to lure and arrest gay men defies professional orders when he falls in love with a target.

« Driven by compelling performances by Tom Blyth and Russell Tovey, *Plainclothes* has considerable emotional fire. Whenever they're onscreen together, *Plainclothes* blisters with voracious lust for life that snuffs out the pensive melancholy that nearly suffocates them when they're alone. » (*That Shelf*)

**Compétition officielle
En présence du réalisateur****Feels Like Home**

lit érzem magam otthon Hongrie 2025 | Gábor Holtai | vostEN | 124' | digital | Cast : Rozi Lovas, Áron Molnár, Dorka Gryllus ► Sitges Film Festival & Thessaloniki Film Festival 2025

One night, Rita is abducted by a man who insists that she is Szilvi, his missing sister. Forced to assume this role within an entire family, she is locked inside a bleak apartment and forbidden from leaving.

« *Feels Like Home* is able to ask a very pertinent question: even when you know that horrors are sitting right before you, just how much are you willing to look away when you know you'll be safe and sound if you do? » (*Cineuropa*)

Sélection officielle – Hors compétition**I Swear**

UK 2025 | Kirk Jones | vostFR | 120' | digital | Cast : Robert Aramayo, Peter Mullan, Maxine Peake ► Best Lead Performance & Best Casting, British Independent Film Awards 2026

Dans les années 1980, John Davidson est atteint du syndrome de Tourette. Isolé de ses pairs, il a dû lutter contre un trouble que peu de personnes avaient déjà observé.

« This is an absorbing, compassionate film. » (*The Guardian*)

Je 12 | 03 16h00
Ve 13 | 03 20h30

Je 12 | 03 18h30

**Compétition documentaire****Seeds**

USA 2025 | Brittany Shyne | documentaire | vostEN | 122' | digital ► Grand Jury Award, Sundance Film Festival 2025 & Best Documentary, Torino Film Festival 2025

Seeds follows Black farmers in the rural American South through the slow rhythms of planting, harvesting, and repair. Across seasons, families fight to maintain generational farms under financial pressure, where work, land, and memory remain tightly bound.

« There is no part of *Seeds* that doesn't feel like a priceless heirloom, like a window into a critical cultural history that must be maintained or lest be permanently lost. » (*RogerEbert.com*)

Sélection officielle – Hors compétition**Memory of Princess Mumbi**

Kenya-Suisse-Arabie Saoudite 2025 | Damien Hauser | vostEN | 79' | digital | Cast : Shandra Apondi, Ibrahim Joseph, Samson Waitthaka ► Official Selection – Giornate degli Autori, Venice Film Festival 2025

In 2093, aspiring filmmaker Kuve shoots a documentary about the Great War of the 2070s, which brought an end to modern technologies and led to the rebirth of kingdoms. In Umata, he discovers a village that has found peace.

« Swiss-Kenyan filmmaker Damien Hauser creates a film full of inventiveness, a mix between sci-fi, romance and mockumentary that reflects on the use of AI in cinema in a futuristic Africa. » (*Cineuropa*)

Sélection officielle – Hors compétition**Divine Comedy**

Komedia Elahi Iran-Italie-France-Allemagne-Turquie 2025 | Ali Asgari | vostEN | 98' | digital | Cast : Hossein Soleimani, Mohammad Soori, Amirreza Ranjbaran, Faezeh Rad ► Orizzonti section, Venice Film Festival 2025

Bahram, a 40-year-old Iranian filmmaker censored in his own country, attempts an underground screening with his bold producer, confronting censorship and personal conflicts.

« Asgari once again tackles the innate contradictions embedded within oppressive systems, this time turning to the world of filmmaking, further thematically complicated by the metafictional involvement of several cinematic collaborators from *Terrestrial Verses*. » (*Cineuropa*)

Je 12 | 03 20h45



Ve 13 | 03 16h30



Ve 13 | 03 18h30



Sa 14 | 03 10h30

**Compétition officielle****My Father's Shadow**

UK-Nigéria 2025 | Akinola Davies Jr. | vostEN | 94' | digital | Cast : Sope Dirisu, Godwin Egbo, Chibuike Marvellous Egbo ► Mention spéciale – Caméra d'Or, Festival de Cannes 2025 ; Best Director, British Independent Film Awards 2025

In Lagos, 1993, while Nigeria is in the throes of a deep political crisis, two young brothers spend a rare and precious day with their father. Through the children's eyes, the city unfolds in all of its complexity.

« The child's eye view of a seismic time of political upheaval is not an entirely new storytelling approach, but Davies breathes fresh life into the device. » (*Screen Daily*)

« This terrific semi-autobiographical first feature from filmmaker Akinola Davies Jr. is a thrillingly vital account of the moment when everything changes. » (*Screen International*)

Focus Rodrigo Sorogoyen**Masterclass with Rodrigo Sorogoyen**

Conversation with Caroline Vié (journalist and film critic) | in Spanish, English simultaneous interpretation available | about 90'



Rodrigo Sorogoyen

A major figure in contemporary European cinema, the director of *El Reino*, *As Bestas* and the series *Antidisturbios* will bring his incisive, political and deeply human perspective on today's cinema to the jury.

A fan of tense, political and edgy cinema (the opening scene of *Madre* remains a model of its kind), he is considered one of the finest illustrators of issues of social violence, corruption and human complexities.

At LuxFilmFest, he will chair the jury just a few weeks before the unveiling of *El Ser Querido*, a new project whose first elements have already caused quite a stir.

**Sélection officielle – Hors compétition****Die My Love**

Canada 2025 | Lynne Ramsay | vostFR | 118' | digital | Cast : Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Sissy Spacek ► Compétition, Festival de Cannes 2025

Grace et Jackson déménagent dans une maison isolée dans la campagne du Montana. Grace espère s'y consacrer à sa carrière d'écrivaine avant de tomber enceinte. Laisseée souvent seule avec le nouveau-né lors des voyages d'affaires de Jackson, leur relation commence à se dégrader sous la pression...

« A darkly funny, highly disturbing psychological domestic freakout... Lawrence is a consistently skilled actor and the film has her delivering arguably a career-best performance. What the actress does here is feral and primal... Raw, hilarious, and unsettling. » (*Slash Film*)

En collaboration avec Den Atelier**Stop Making Sense**

USA 1984 | Jonathan Demme | documentaire | vostFR | 88' | digital

Le film-concert emblématique de Jonathan Demme capture les Talking Heads à leur apogée. Tourné à Hollywood pendant leur tournée de 1983, il met brillamment en scène David Byrne, d'abord seul, puis rejoint par un ensemble musical complet dont le mélange d'art rock, de funk et de new-wave transforme la musique en performance artistique totale.

« The movie is the finest imaginable version of the Talking Heads' *Speaking in Tongues* tour. » (*Chicago Tribune*)



Sa 14 | 03 17h30



Sa 14 | 03 20h00

En collaboration avec CinéLunatique

Sa 14 | 03 22h00

Queens of the Dead

USA 2025 | Tina Romero | vostEN | 99' | digital | Cast : Jacquel Spivey, Katy O'Brian, Quincy Dunn-Baker



A huge party in a Brooklyn warehouse turns into a nightmare when a zombie apocalypse breaks out in the middle of the night. Amidst rivalries, budding friendships, and flamboyant eccentricities, a group of drag queens, club kids, and artists must join forces to survive.

« Si Tina Romero écrit une lettre à son père, elle trempe la plume dans la sueur, le glitter et quelques taches de sang. Mais surtout dans l'amour : celui d'une communauté qui transforme même la fin du monde en soirée drag irrésistible. » (*ChaosReign*)

Sélection Jeune Public

Di 15 | 03 10h00

La Ferme de Lena

Recommandé à partir de 3 ans ► Voir Cinema Paradiso p. 47

Di 15 | 03 11h15

Sens dessus dessous

Recommandé à partir de 3 ans ► Voir Cinema Paradiso p. 45

Di 15 | 03 14h30

Olivia

Recommandé à partir de 10 ans ► Voir Cinema Paradiso p. 48

Films Made in/with Luxembourg

En présence du réalisateur et d'une partie de l'équipe du film

Äppel & Biren

Apples & Pears Luxembourg 2026 | Lukas Grevis | vostEN | 104' | digital | Cast : Margarida Domingos, Alyne Fernandes, Jil Devresse

Di 15 | 03 16h00

When her free-spirited sister Joan dies in a tragic accident, reserved 18-year-old Sofia decides to embark on the European journey Joan planned but never took, drifting from city to city in search of something she cannot yet name.

A tender and observant coming-of-age film that unfolds on the open road. Visually evocative and anchored by Margarida Domingos's memorable lead performance as Sofia, Apples & Pears suggests that profound loss can paradoxically awaken us to life.

**Reprises des films lauréats**

Les lauréats du Luxembourg City Film Festival 2026 seront annoncés le samedi 14 mars 2026 lors de la cérémonie de remise de prix e.a. par le Jury Documentaire et le Jury International. Les films primés seront repris le dimanche 15 mars 2026 lors de ces deux séances spéciales (sous réserve de modifications).

Prix du Documentaire

Di 15 | 03 18h15

Grand Prix

Di 15 | 03 20h30



Sous-titres et versions linguistiques

Le public se demande parfois comment nous choisissons les versions linguistiques à diffuser. Voici une brève explication.

Le choix des versions linguistiques dépend des droits de distribution : certains films sont proposés avec sous-titres en anglais, d'autres en français, et certains sans. Ces versions sont souvent spécifiques à notre territoire, et au distributeur unique fournissant le film au Luxembourg.

Occasionnellement, nous ajoutons des sous-titres manuellement, ce qui implique qu'un professionnel externe les applique en temps réel. Ce processus a un impact budgétaire et déontologique, et cette pratique n'est utilisée que quelques fois par mois.

Pour notre public de plus en plus diversifié, nous privilégions souvent les sous-titres en anglais pour les films non anglophones, y compris pour les films francophones quand les sous-titres en anglais sont disponibles. Sauf pour les films pour enfants, nous montrons principalement les versions originales ('vo').

Les informations sur les sous-titres sont indiquées ainsi : vostFR (français), vostEN (anglais), vostDE (allemand).

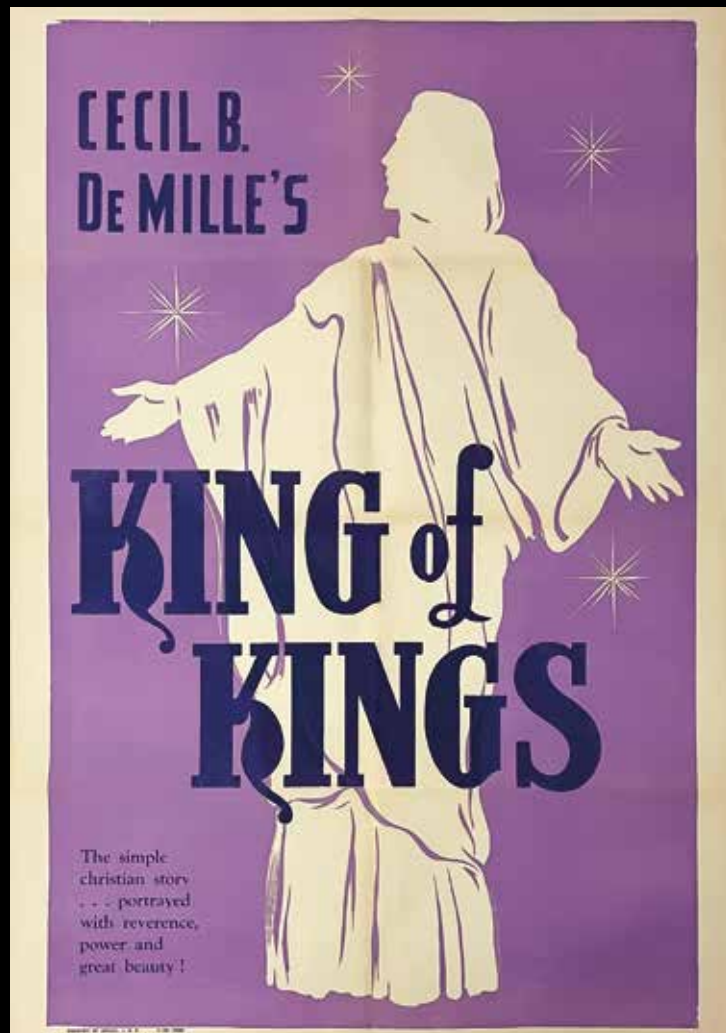
Équipe Valentina Arnò, Georges Bildgen, Gilbert Bravaccini, Timo Burkholz, Nicole Dahlen, Steve Ehrnstrasser, Grazia Galasso, Claudine Jost, Catherine Krettels, Mirela Mehovic, Marianne Pletschette, Patrick Quinn, Charlie Thines, Boyd van Hoeij, Danièle Wecker

Remerciements Olivier Amilier, Miliani Benzerfa (Potemkine) ; Elodie Bois (Cinema Public Films) ; Charlotte Bolze (Les Films du Camélia) ; Michal Brezovsky (NFA) ; Emma Bruno, Esther Devos (Goodfellas) ; Pablo Chimienti (Theater Federation) ; Henk Cluytens (September Film) ; Simon Cozette (Mk2) ; Christophe Damour ; Arnaud De Haan (Cinéart) ; Franck Dupont ; Larisa Faber ; Stephan Gehmacher, Francisco Sassetti (Philharmonie Luxembourg) ; Sarah Griffiths, Ulrike David (Leonine) ; Gladys Lazareff, Alexis Juncosa, Gloria Morano, Pierre Leclerc (Luxfilmfest) ; Hughes Maréchal ; Adeline Margueron, Amandine Bruyer Haccour (Les Grignoux) ; Elisabete Moreira, Claudia Cardoso, Lisa Goergen Petesch (Service Seniors) ; Romane Muller (Tamasa) ; Louise Paraut (Gaumont) ; Markus Prasse (MFA) ; Kora Schuster ; Evelien Steensma (Cinemien) ; Dick Tomasovic ; Gian Maria Tore (Université du Luxembourg) ; Mark Truesdale, Barnaby Omar, Jay Miller, Claire Traynor (Park Circus) ; Pieter Vierstraete (Lumière)

Remerciements particuliers à Tom Leick, Anne Legill, Michel Charles-Beitz, Anne-Laure Letellier, Manon Meier, Pierre Frei, Dany Ferreira, Patrick Floener et toute l'équipe des Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Adressez vos commentaires ou suggestions à : cinematheque@vdl.lu

Collect the treasures from the Cinematheque's Poster Archive!



Poster #199: The King of Kings (1927-28)

Film de Cecil B. DeMille | affiche 104x71cm

CINEMA
THEQUE



multiplicity

**« Music was the only voice of cinema for
a very long time before we had sound;
it's organically linked to cinema itself. »**

Xavier Dolan

www.cinematheque.lu

